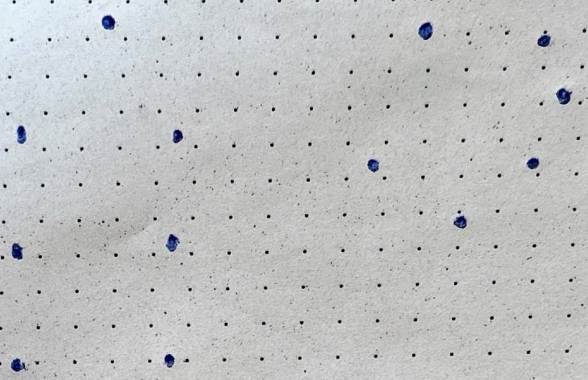


13/05/2025
Dienstag
10

Friedrichshagen

regal | wachen bauer,
@alex | medienhaus raum
beim austausch raum
deutschland



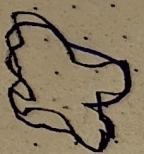
intentional curiosity

ich sehe | ich ersehe

ich frage mich

vielleicht annahmen

was gewinnt mich an



schritte!

wie viele
paarungen

strukturen

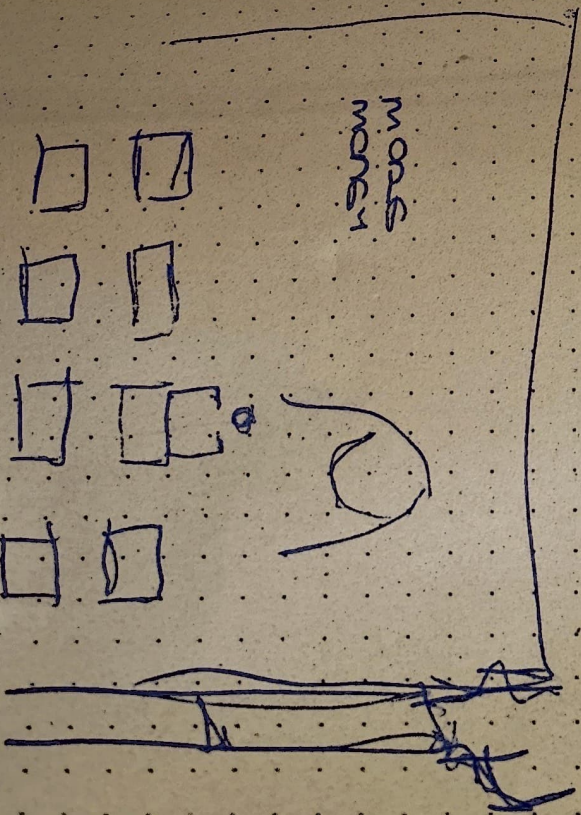
mod
anordnungen

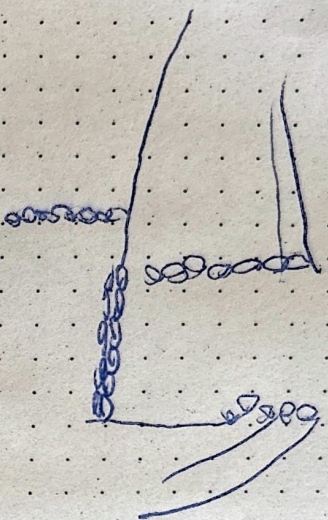
getriebe
ist anwesend

foros

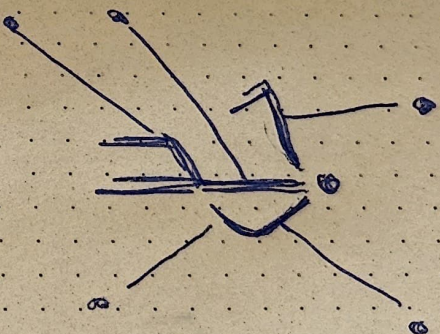
intentional
exploration

curiosity,
statische





ASTUDY
OF THE
SAVES'S
PERFORMANCE

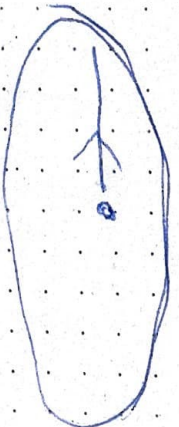
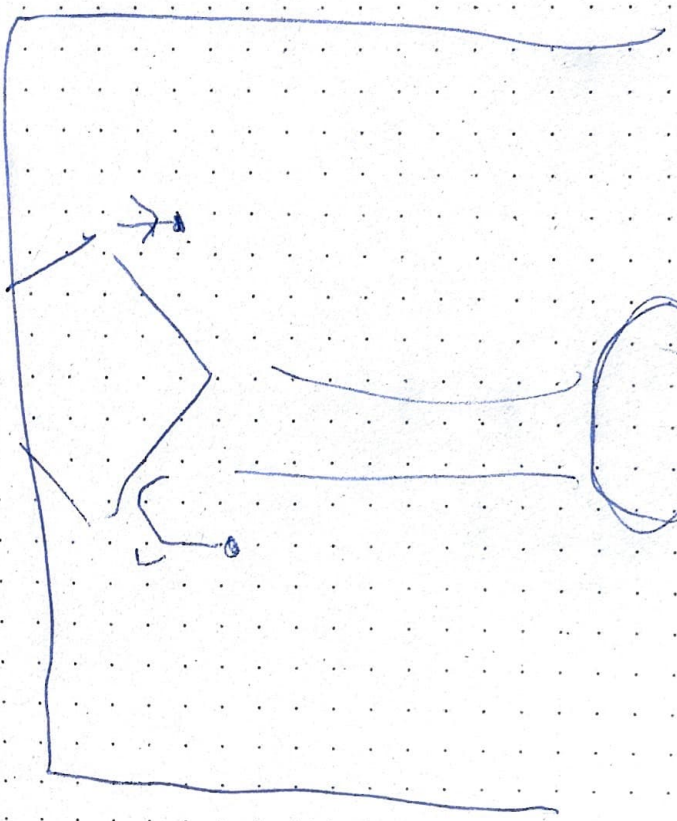
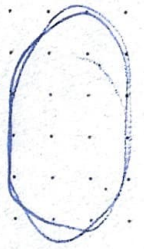


WECHSELN DER ABTUNGE
WIRTSCHAFTLICHE
REGULIERUNG

SCHWACHE AUSGABEN 1
BIS 100 AUSSA 1000 22
PUNKT

UNTER DEN WECHSELN
KÖNNEN SICH DIE VERHALTENISSE
WIRTSCHAFTLICHE UND STIMMEN,
WIRTSCHAFTLICHE SPACIEN
UND SCHWACHE

ICH FRAGEN NICHT WIESO
SO VIEL NUR VERWENDET
WURDE



DAUF WURST
BEZUGNAHM
VERBODEN

SEIN
GEBEN!
WIRTSCHAFT
ALEXANDER
STATT ANWAUSE

GERÄUSCHLÄNDOSCHWÄTZEN

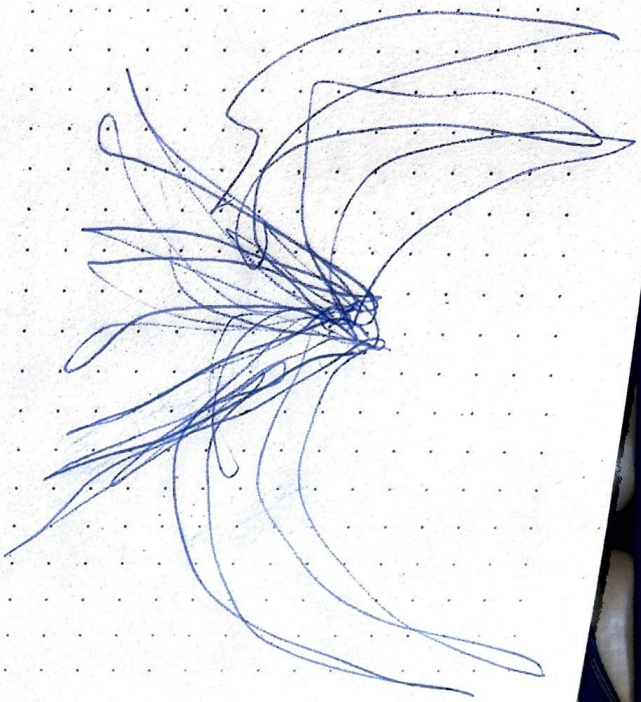
ORIENTIERUNG AN
BEWEGUNGSRICHTUNG
DER
TUNGS



LANGSAMERES
US
SCHNELLERES
GEBÄUDE

GERÄUSCH-
ANWERTS
RAUM
GASPE-
REIN

KUNST MUSS
ERSTENGEHT VERBODEN!
WIR IN ANGEHEN
BEI ALLEM AN KOMMEN
BEZUGNAHM AN VERBODEN



KORZEN

ARBEID-
WEIN KASTEN

GEHEN & STEHEN

BEZIEHUNGEN
WANDERUNGEN
& VERSTÄNDEN

OPPE

ENTZWEIUNGSTILPUNG
NICHT AN MIT IN DIE
REINE GED. GEDICHTEN
REASON, WIE ES UNANGE-
NEHT

DU MACHEN

REHM
UND 1. KREATIVITÄT
FAUS ANFANGEN AUFTRAGS
DER ANFANGEN (ANGE) WENT
ON DER WIE STUO! 1
REASON SICHT? REASON? HIERON-
MENSCHEN REASON? CHICH?

GEWISSUNG IST ANFANGS
DARON WIE DIE ANFANGEN
REASON, REASON SICHT
NACH 1. NIMMAN DEN
REASON WIE STEHEN SE WOLLEN
IN

GEWISS REASON WIE WIRD
GEWISS WIE SIND 1. SIEHT
MEIN GEDICH UND SIEHT
DARON NICHT MEHR BE-
GRIFFEN

PAULATOPHIE - GEDICHTEN-
DIESEIT - GEDICHTEN -
REASON - ANFANGEN -
TEXTURE

~
~
~
SICHT IN
DARON
VERSTÄNDEN
DIE AB-
SPRACHE

GEWISS ANFANGEN 1. AN-
FANGEN AUS STEHEN?
DIE ANFANGEN, WIE "VIEL
IST?

Zeitsysteme

Geographische Zeit

Zeit und Raum
mit Fokus auf Zeit

Welche Zeitsysteme
sind es?

Wie verfahren wir
mit Zeitlichkeit?

10 Minuten Zeit

Standard - Langsam
Fluss

Platz und Zeit

Spezial
Aspektion

71

Wie verfahren wir
mit Zeitlichkeit?

Standard -
Langsam

Wie verfahren wir
mit Zeitlichkeit?

Wie verfahren wir
mit Zeitlichkeit?

Wie verfahren wir
mit Zeitlichkeit?

Geographische
Zeitsysteme

Geographische
Zeitsysteme

Geographische

Standard -
Langsam

Wie verfahren wir
mit Zeitlichkeit?

Wie verfahren wir
mit Zeitlichkeit?

Lang -
Wellen

Lang -
Wellen

Wie verfahren wir
mit Zeitlichkeit?

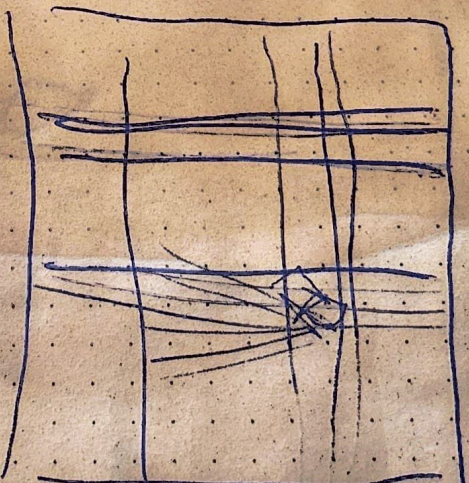
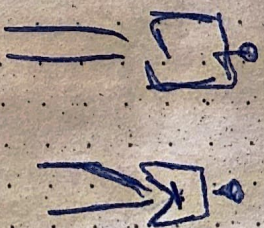
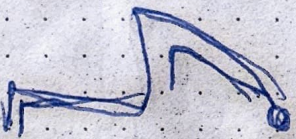
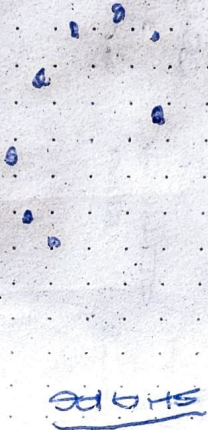
Wie verfahren wir
mit Zeitlichkeit?

Beschleunigung
 0033 F
 111
 057
 010
 1 und
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520

off shore
during storm

virtuell-schillerliche Mallesen
emphatisch - geschnitten
nicht die Gedächtnis-
zeichen (varianzen
scharf) vs

250

[illegible]

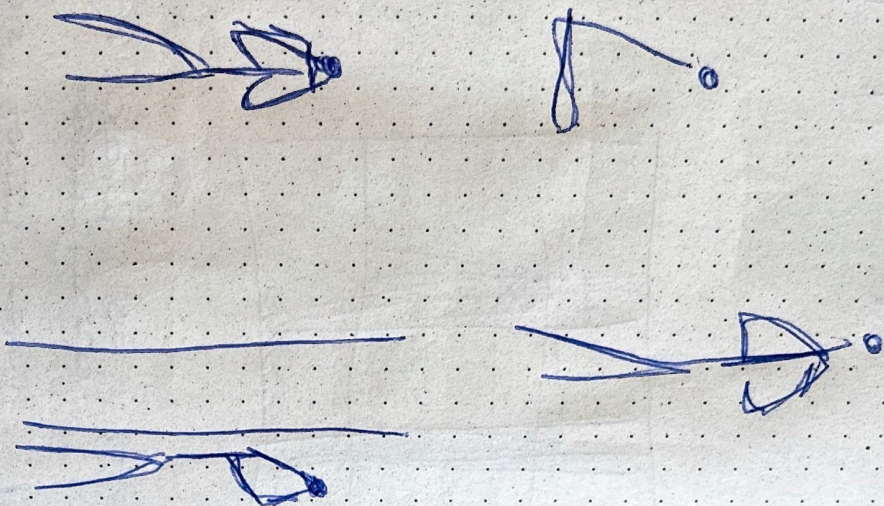
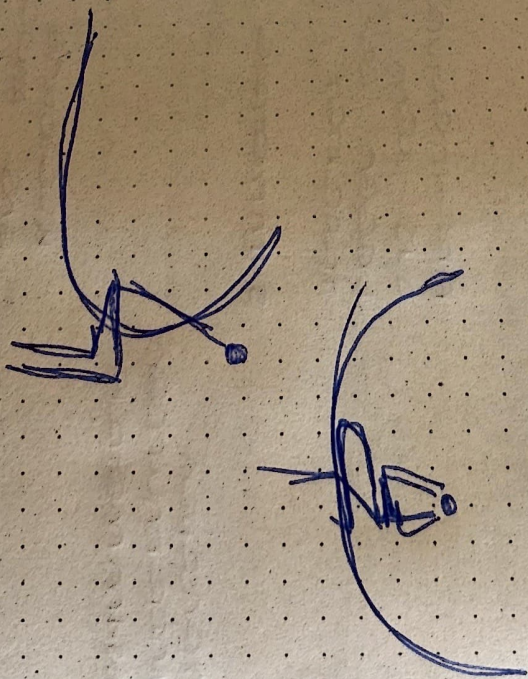
36 5435 5124
 366 1 3020
 44522

Residual
value

person in center
 of group
 of people

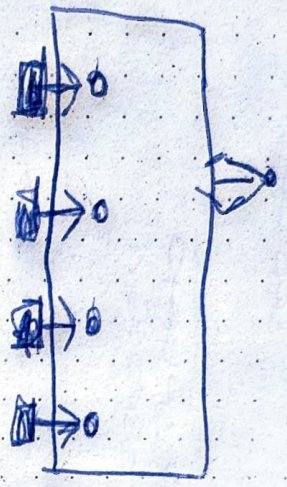
personal
 space

use of space
 use of space



MEHR SEHEN ALS
WAS IST

SCHWIERIGER WENN MAN
NUR ALS BESCHREIBUNG
WILL



ARCHITECTUR
AUS DEM
LIEGEN BE-
TRACHTET

Symmetrie

MEHR
ANDEREN
ASYMMETRISCH

WELCHES
SIND
WIE DAS

GEHT
AUS DEM
SCHNITT
PHOTOGRAPHIEREN

SEITLICH

WENN MAN
AUSWIRKUNGEN
SPÜRT

WAS IST
WAS IST
WAS IST

WENN MAN
IN EINEM
NICHT DIE
GLEICHEN SIND

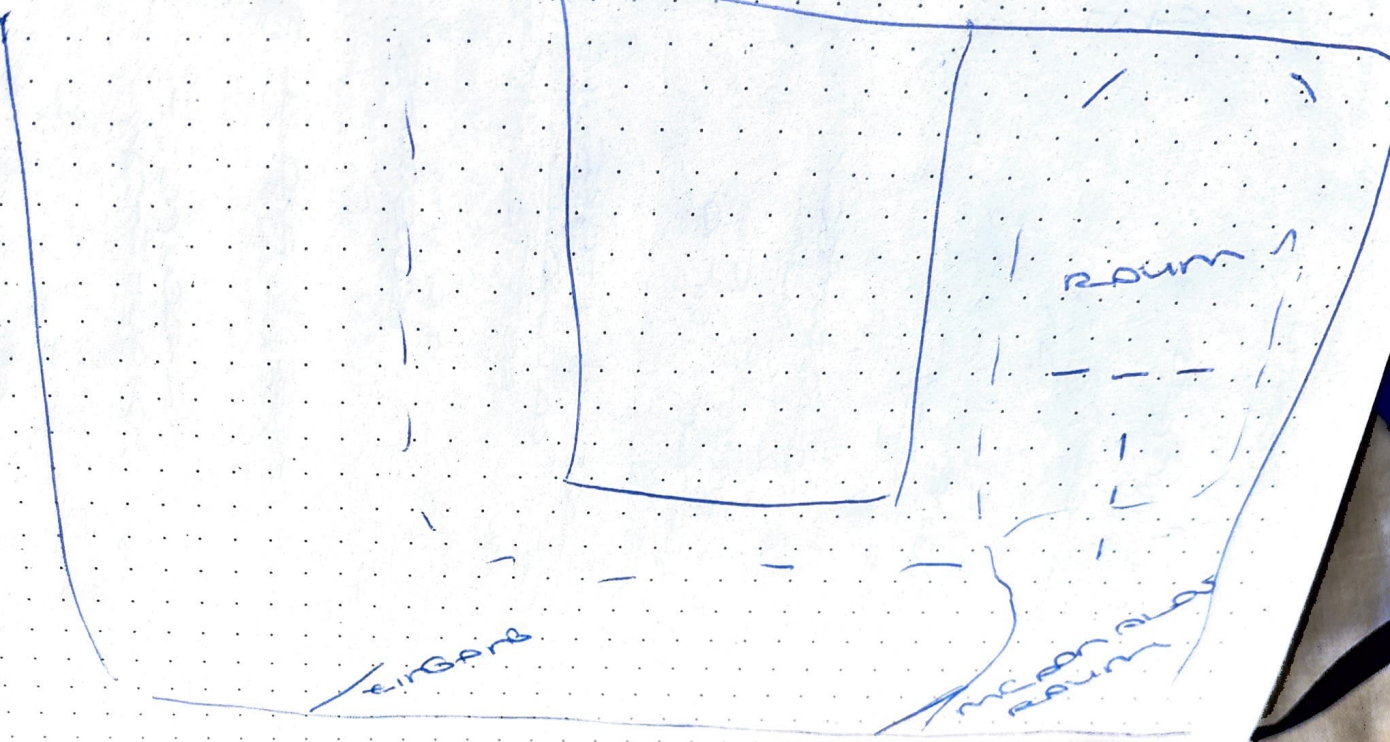
WENN MAN
NICHT WISSEN
WAS IST
WAS IST

WENN MAN
AUSWIRKUNGEN
SPÜRT
WAS IST

WENN MAN
AUSWIRKUNGEN
SPÜRT
WAS IST

WENN MAN
AUSWIRKUNGEN
SPÜRT

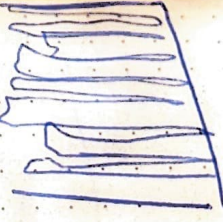
movement




 Personen
 unter
 dem
 Tisch

beugen
 an
 der
 Ecke
 auf
 der
 Seite

der
 Tisch
 unter
 dem
 Tisch
 der
 Tisch
 der
 Tisch
 der
 Tisch



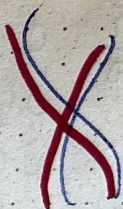
der
 Tisch
 unter
 dem
 Tisch
 der
 Tisch
 der
 Tisch

an
 der
 Ecke
 auf
 der
 Seite
 der
 Tisch
 unter
 dem
 Tisch
 der
 Tisch
 der
 Tisch

der
 Tisch
 unter
 dem
 Tisch
 der
 Tisch
 der
 Tisch

CHILD has responsibility
wasen wenn

unheimlich | tierische
bewusstsein



us. sieben-classe
bewusstsein: dichter
erkenntnis material

bewusstsein bewußt
raum einnehmen

Gedächtnis

moving and encoding
operations

alles, was steht

- waltung
- abgeben

wie- gestaltung die
rechnerische in
den unternehmen

unser der & viewpoint
sind wie wohnung
etwas anders als da
raus

transformation

wie- bewußt in's
put etwas & bewußt
unconventional
einsetzen, werden
dann aber selbst

pro

gefahren der view-
points und notation

- bewußtseinsbewußt
- trübsinnig auf bewußt-
nische

- bewußtseinsbewußt
- trübsinnig auf bewußt-
nische

ganz andere bewußtseinsbewußt
veränderung für uns selbst
von

mit

bei einem
bewußtseinsbewußt

zuweisen für
nein bewußtseinsbewußt

RUNE
BEI EINER
FRAU, DIE
STIL UND LUST

JACHTEN ZWEIER FRAUEN
- FREILOS

CH MICH NACH EMOTI-
TION ODER BSM AUS-
DRUCK DAVON, ABER
VIEL GUT UND RE-
GELN, IN DER EMOTION IST
SCHWER ABLESBAR

MEISTENS LAUTE ICH
ZUGERICHTET ÜBER
DEN PLEX, DAS UMGEBO
LIEGT FÜR MICH NICHT
ZUM SCHLAFEN EIN
ICH ACHE NUN ERST
MAL MEHR AUF DIE
MENSCHEN UM MICH

FREILOS BEI EINER
PERSON, DIE TELESTONISCH