

Sound und Lernen mit Podcasts

... aus der Perspektive einer Hörfunkjournalistin

mit Christiane Zwick

CZ

A black Marantz PMD 660 digital recorder is shown from a top-down perspective, resting on a white surface. A black foam windscreen microphone is attached to the top of the device. A black cable with a gold-colored XLR connector is plugged into the side. A black pen lies horizontally to the right of the recorder. The recorder's control panel features a central LCD screen displaying '07:11:10' and '790'. Various buttons are labeled: MARK, MENU/STORE, COPY, USB, TRACK-JUMP, MARK, PLAY/PAUSE, ENTER, LIGHT, DISPLAY, LOCK, REC PAUSE, STOP, CANCEL, and REC LEVEL. The Marantz logo and 'PROFESSIONAL SOLID STATE RECORDER PMD660' are printed on the top left of the device.

**mein Equipment:
Marantz PMD 660**



**Sennheiser K3U
Kondensatormikrofon
Nierencharakteristik**



für windige Orte



Welche Töne sind wichtig?

Lernen mit Sounds und Podcast



Podcastprojekt mit Prof. Steffi Zander an der Hochschule Magdeburg-Stendal im WiSe2020

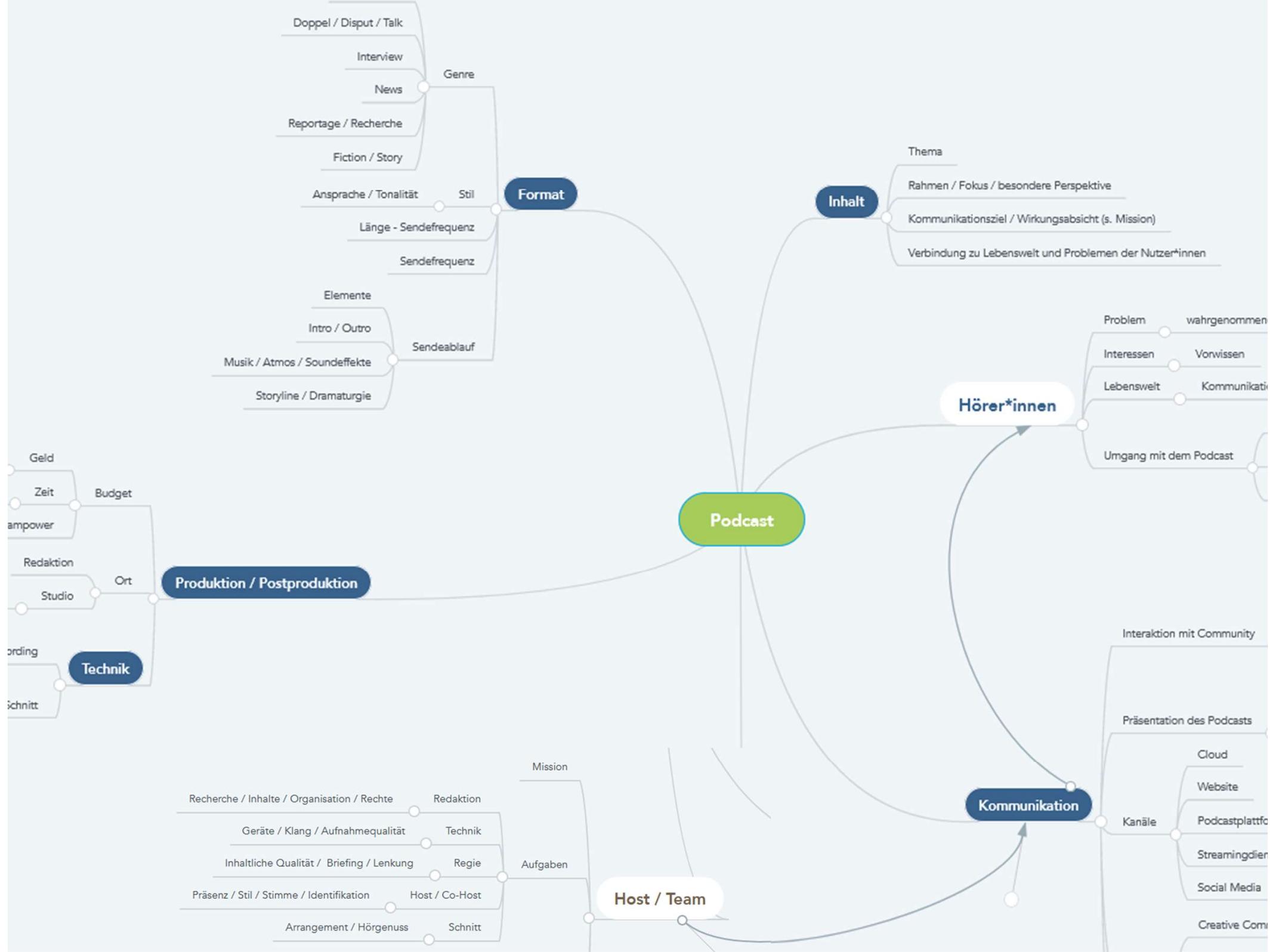
Medium: *Podcast*

Themen: *Geschichte der Psychologie*

Lernen und Gedächtnis

Lehrziel: → *Studierende kennen grundlegende Konzepte der Psychologie / die Geschichte des Fachs*
→ *Interdisziplinäre Verknüpfungen darstellen*
→ *erste Erfahrungen in Wissenschaftskommunikation*
→ *Teamwork, Projektmanagement, Feedbackkultur*
→ *Auditive Medienkompetenz*

Zielgruppe: *Schüler*innen, die überlegen Psychologie zu studieren und Studienanfänger*innen*



Podcast

Format

Genre

- Doppel / Disput / Talk
- Interview
- News
- Reportage / Recherche
- Fiction / Story

Stil

Ansprache / Tonalität

Sendeablauf

- Länge - Sendefrequenz
- Sendefrequenz
- Elemente
 - Intro / Outro
 - Musik / Atmos / Soundeffekte
 - Storyline / Dramaturgie

Inhalt

- Thema
- Rahmen / Fokus / besondere Perspektive
- Kommunikationsziel / Wirkungsabsicht (s. Mission)
- Verbindung zu Lebenswelt und Problemen der Nutzer*innen

Produktion / Postproduktion

Budget

- Geld
- Zeit
- Leistung

Ort

- Redaktion
- Studio

Technik

- Recording
- Schnitt

Host / Team

Mission

Aufgaben

- Redaktion
 - Recherche / Inhalte / Organisation / Rechte
- Technik
 - Geräte / Klang / Aufnahmequalität
- Regie
 - Inhaltliche Qualität / Briefing / Lenkung
- Host / Co-Host
 - Präsenz / Stil / Stimme / Identifikation
- Schnitt
 - Arrangement / Hörgenuss

Hörer*innen

- Problem
 - wahrgenommen
- Interessen
 - Vorwissen
- Lebenswelt
 - Kommunikation
- Umgang mit dem Podcast

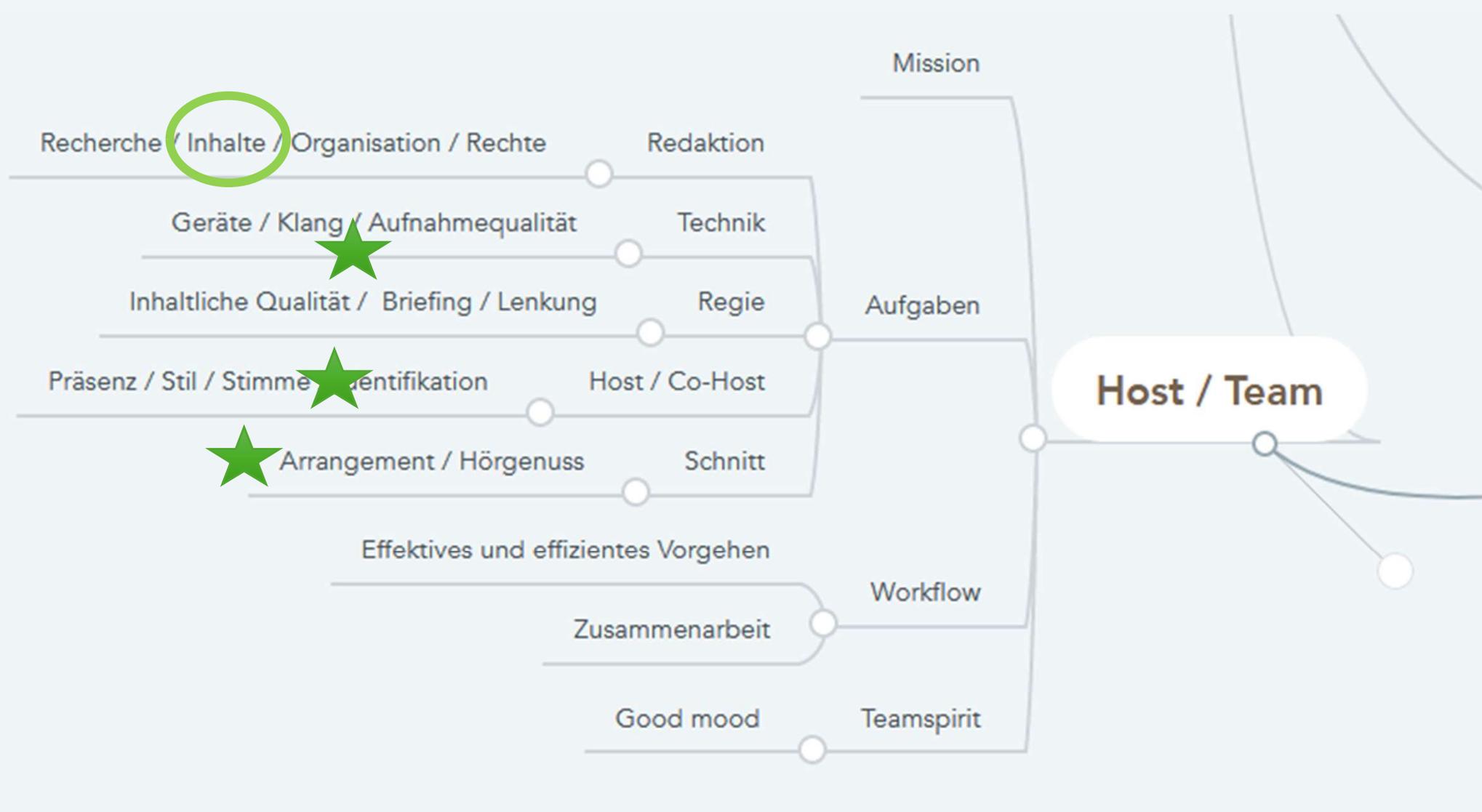
Kommunikation

Interaktion mit Community

Präsentation des Podcasts

Kanäle

- Cloud
- Website
- Podcastplattform
- Streamingdienst
- Social Media
- Creative Commons



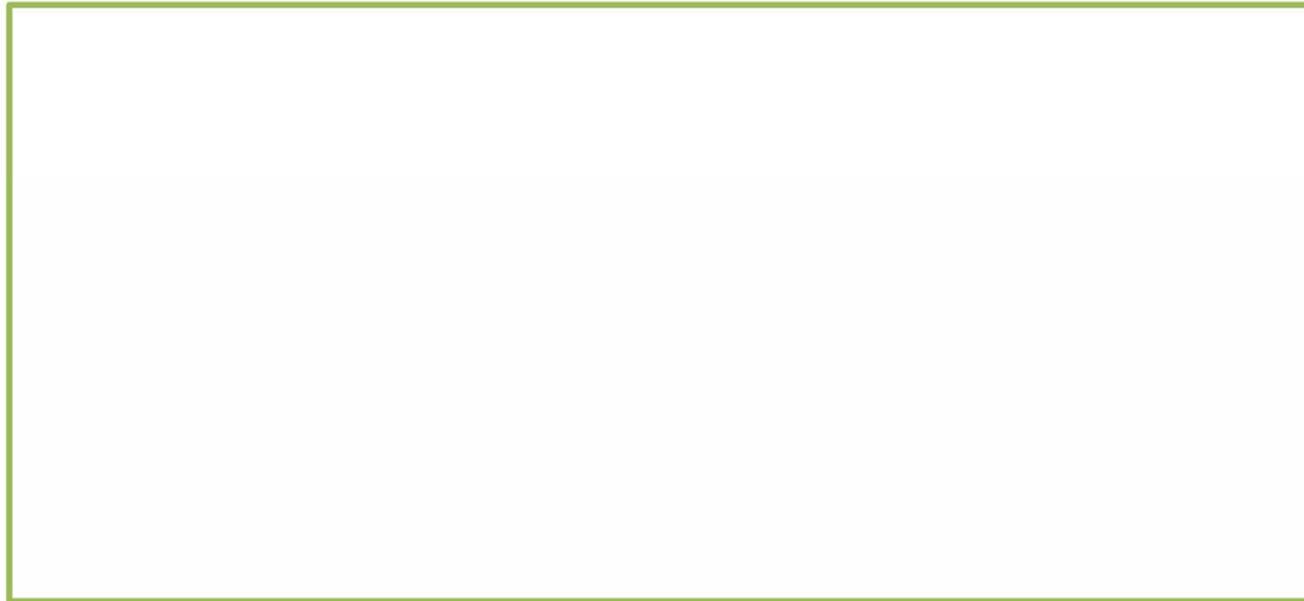
Aufgabe:

Mach eine Aufnahme mit Audacity

(1 Minute)

Stell Dich kurz vor. Erzähle, was Euer Thema oder Euren Forschungsgegenstand in Deinen Augen spannend macht. Was Du gerne genauer betrachten und vielleicht diskutieren möchtest. Und warum Du denkst, dass es dazu unbedingt einen Podcast geben sollte.

Schreib Dir gerne Stichworte auf. Mach einen Probedurchlauf. Mit Aufnahme oder ohne. Am besten mit ;-)



Gestaltung einer Podcastfolge akustisch denken !

Podcast für Studierende des Fachbereichs Stadtplanung

Thema *Nachbarschaftlichkeit in Wohnvierteln ermöglichen*

Rahmen / Fokus / besondere Perspektive *(Akustische) Räume + Aufenthaltsqualitäten*

Kommunikationsziel / Wirkungsabsicht (s. Mission) *Einflussfaktoren zu Gehör bringen*

Verbindung zu Lebenswelt und Problemen der Nutzer*innen *Einstieg übers Lärm-Erleben*

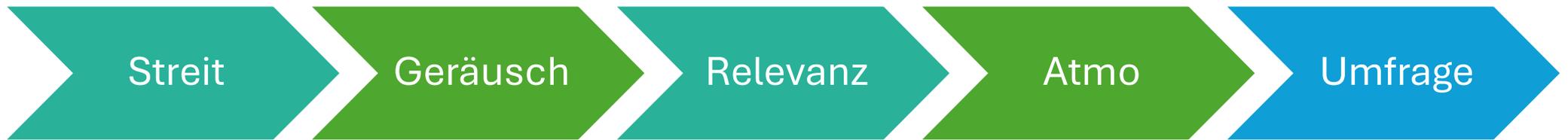
Inhalt

Gestaltung einer Podcastfolge akustisch denken !



Aufbau einer Sendung

dramaturgischer Einsatz möglicher Elemente



Sound / Musik

Moderation

O-Töne

neutrale Stimme

CZ

Sound im Reportage-Podcast

- (Fast) jedes Thema hat eine klangliche Repräsentation
- Wir nehmen eine Atmosphäre wahr und fangen sie ein
- Handlung erzeugt Geräusche / Geräusche beschreiben Handlung
- Der Gang durchs Thema ist hier ein physischer, ein hörbarer
- Persönlichkeit, Gefühl und Haltung zeigen sich in der Stimme
- Auch bei Tönen gibt es die Nahaufnahme und die Totale
- Nicht alle Töne tragen zur Schilderung bei, einige stören

- **Atmosphärische Elemente** unterstützen die Vorstellungskraft
- In **Atmos** erkennen die Zuhörenden ihre Erfahrungswelt wieder
- **Ungewöhnliche Sounds** lassen aufmerken, machen neugierig
- **Szenische Töne** erzeugen ein Wohlgefühl (der Bach, die Amsel)
- Der **Gang** durch Thema wird erlebbar (s. Loci-Technik)
- **Klangmarken** bereiten auf Definitionen oder Einordnungen vor
- Plötzliche **Stille** stoppt das Selbstverständliche des Ablaufs
- **Situative Töne** verdeutlichen Gesagtes (Rollstuhl am Bordstein)
- Unterschiedliche **Klangwelten** für verschiedene Lebenswelten
- Konzentration durch **Wechsel** von Sprache, Geräusch und Musik
- **Wiederkehrende Geräusche** bieten einen roten Faden
- Geräusche oder **Musik** erlauben Gedanken nachklingen zu lassen

- Vorstellungskraft unterstützen
- Erfahrungswelt wiedererkennen
- neugierig machen, überraschen
- Wohlgefühl erzeugen, einladen
- führen / mitgehen lassen
- einordnen und Einordnung rahmen
- Selbstverständlichkeit stoppen
- das Gesagte verdeutlichen
- Perspektiven trennen
- Konzentration halten
- Einen roten Faden bieten
- Raum für eigene Gedanken geben
-



**Wer oder was wird noch überhört?
Was wollen Sie hörbar machen?**



Hör Tipp zum Thema:

<https://science-goes-podcast.podigee.io/18-sounds-im-wissenschaftspodcast>

Geräusche, Atmos, Soundscapes

06. Februar 2025



Geräusche, Atmos, Soundscapes

Wie Orte im Wissenschaftspodcast hörbar werden

▶ Episode abspielen 20:23